

M  
119  
D42  
N62  
1927



3-15 Bismarck 100 1/2

M  
114  
1942  
NAT  
1921

Claude Debussy

NOCTURNE

en ré bémol



PIANO SEUL, revu par I. PHILIPP . . . . .	Net: 2.25
VIOLON & PIANO, arrangé par P. BAZELAIRE . . . . .	— 3.
VIOLONCELLE & PIANO . . . . .	— 3.
— HARPE, arrangé par H. M. JACQUET - H. RENIE . . . . .	— 2.25

LA SIRÈNE MUSICALE  
29 Boulevard Malesherbes Paris (8e)  
Copyright by Société d'Éditions Musicales, 1907.

MAJORATION  
— de 300 % —

NET 2/6

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

# Nocturne en Ré Bémol

de Claude DEBUSSY

Revu par **H. RENIÉ**

Transcription pour Harpe  
par **H. Maurice JACQUET**

**HARPE**

*Lent (à volonté)*

*pp*

*ppp*

*a Tempo expressif et doux*

*p*



First system of the musical score. The treble staff contains a melody with notes labeled Sol, Si, Ré, Do, and Mi. The bass staff features a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes, including fingerings like 1 4, 3 1 1, 3 4, 1 2, 1 2, 6 4, 3 2 1 2, and 6 4. Dynamics include *p* and *più p*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with notes labeled Mi, Ré, Sol, Ré, and La. The bass staff continues the accompaniment with fingerings like 1 2, 3 2 1 3 2 1, 6, 3 2 6 1 3, and 6 1 3. Dynamics include *p*, *cres*, *cen*, *do*, and *molto cresc.*

Third system of the musical score. The treble staff features a melody with notes labeled Ré, Sol, Ré, and La. The bass staff continues the accompaniment with fingerings like 1 2, 3 2 1 3 2 1, 6, 3 2 6 1 3, and 6 1 3. Dynamics include *f* and *dim.*

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melody with notes labeled Ré, Sol, Ré, and La. The bass staff continues the accompaniment with fingerings like 1 2, 3 2 1 3 2 1, 6, 3 2 6 1 3, and 6 1 3. Dynamics include *p*, *dim.*, and *più p*.

Animez peu à peu

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melody with notes labeled Ré, Sol, Ré, and La. The bass staff continues the accompaniment with fingerings like 1 2, 3 2 1 3 2 1, 6, 3 2 6 1 3, and 6 1 3. Dynamics include *p*.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7-measure rest followed by a melodic line with a crescendo (cres) and a 6-measure rest. Bass staff has a 6-measure rest followed by a melodic line with a crescendo (cresc.).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 6-measure rest. Bass staff has a 6-measure rest followed by a melodic line with a 6-measure rest. Dynamics include *f* and *dim.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest. Bass staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest. Dynamics include *a Tempo*, *più dim.*, and *p*. A wavy line indicates a section change.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest. Bass staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest. Dynamics include *ppp très doux*, *mf*, and *P.N.*. A wavy line indicates a section change.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest. Bass staff has a 3-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest. Dynamics include *mf*, *mp*, and *ppp*. A wavy line indicates a section change.

\* En jouant si étouffez ré avec le pouce

Dans le caractère d'une chanson populaire  
 Allegretto (La  $\text{♩} = \text{la}$  du Mouvt précédent)

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in 7/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand has a melodic phrase starting with an accent (^) and a slur, marked *un peu plus f*. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand has a melodic phrase with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The lyrics "cres - cen - do" are written below the right hand staff.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand has a melodic phrase with slurs and triplets, marked *p*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The lyrics "mi b" are written below the right hand staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Bass staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Both staves feature eighth-note patterns with triplets. The system concludes with a *molto cresc.* marking.

Second system of musical notation. Treble staff features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. Bass staff includes a note labeled *(ré b)*. The system concludes with a *molto dim.* marking.

Third system of musical notation. Treble staff includes a *rit.* (ritardando) marking. Bass staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a pianissimo (*ppp*) dynamic. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a pianissimo (*ppp*) dynamic. Bass staff includes notes labeled *mi b*, *(sol b)*, *(si b)*, and *(mi b)*. The system concludes with a key signature change to three flats.

## Iº Tempo

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords. The voice part has a melody with some grace notes and a final triplet in the second measure of the second system.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

The image shows a page from a musical score for Liszt's 'L'Espresso'. The piano part is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The bass staff contains a sixteenth-note scale, marked with a '6' above it, indicating a sixteenth-note figure. The scale is marked 'più cresc.' (more crescendo) and 'f' (forte). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and trills. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

The musical score is for the third étude in Op. 10 by Frédéric Chopin. It is in E-flat major and 3/4 time. The score begins with a piano introduction. The right hand features a trill on the G4 note, while the left hand plays a continuous sixteenth-note figure. The main melody is marked 'ff' (fortissimo) and 'appassionato' (passionately). The piece concludes with a final cadence.



*dim.* *lab*

*sol*  
*ré*

*plus dim.*

*mi*  
*ré* *p*

*fa* *sol* *mi*

*do*

*p* *sol* *mi*

*p* *si*

*più p* 3 3

*fab par mi*

8.....

*pp très léger* *estinto* *poco*

8.....





# LA SIRÈNE MUSICALE

29, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIII<sup>e</sup>)

Téléphone : Elysées 99.30

Registre du Commerce Seine 384.632



## EXTRAIT DU CATALOGUE

			Prix nets
Georges AURIC	Adieu ! New-York Fox-trot . . . . .	piano à 2 mains	2.50
	— le même . . . . .	— 4 —	3.75
	Joues en feu, 3 poèmes de R. Radiguet. . . . .	chant et piano	3.25
	I. Les Joues en feu. - II. Déjeuner de soleil.		
	III. Pelouse. . . . .		
	Trois pastorales . . . . .	piano à 2 mains	2.50
	Quatre Poèmes de Georges Gabory . . . . .	chant et piano	2.50
	I. La Voix. - II. L'Ange a perdu son auréole.		
	III. Miroir. - IV. Ma Vie est la feuille...		
A. BACHELET	Berceuse. . . . .	piano à 2 mains	2.25
	Humoresque . . . . .	—	1.50
A. BRUNEAU	Requiem pour soli et chœurs . . . . .	partit. piano et ch.	8.50
	Trois Lieds de France, (Catulle Mendès) . . . . .	chant et piano	
	I. C'est l'amour qui compte . . . . .	—	1.75
	II. Les mauvaises fenêtres . . . . .	—	2.00
	III. La Ronde de la Marguerite . . . . .	—	2.75
Henri BUSSE	La Brume, chœur mixte à 4 voix . . . . .	avec soprano-solo	2.50
	Comprends-moi . . . . .	—	1.75
	Entre les pages d'un vieux livre. . . . .	—	1.50
	La Perle noire. . . . .	—	1.25
	Pièce romantique. . . . .	violin et piano	2.50
JAQUES-DALCROZE	Premières Rondes enfantines, . . . . .	édition illustrée	6.50
	Trio . . . . .	violin, violoncelle et piano	8.25
Claude DEBUSSY	Trois Mélodies. . . . .	chant et piano	
	I. Belle au Bois dormant (V. Hyspa) . . . . .	—	2.00
	II. Voici que le Printemps (Paul Bourget). . . . .	—	1.50
	III. Paysage sentimental (Paul Bourget) . . . . .	—	1.75
	Nocturne (revu par Philipp) . . . . .	piano à 2 mains	2.25
	— (arrangé par J. M. Jacquet, revu par H. Renié) . . . . .	harpe	2.25
	— (arrangé par P. Bazelaire) . . . . .	piano et violon	3.00
	— (arrangé par P. Bazelaire) . . . . .	piano et violoncelle	3.00
Louis DIEMER	Prélude pastoral . . . . .	piano à 2 mains	1.00
Louis DUREY	Carillons. . . . .	— 4 —	3.25
	Neige. . . . .	—	2.50
	Premier quatuor . . . . .	2 violons, alto et violoncelle	6.00
	— le même . . . . .	partition de poche	1.50
	Deuxième quatuor . . . . .	2 violons, alto et violoncelle	6.00
	— le même . . . . .	partition de poche	1.50
	Chansons basques, poèmes de Jean Cocteau . . . . .	chant et piano	1.25
	I. Prières. - II. Polka. - III. Attelage. . . . .		
	Accompagnement pour hautbois, cor anglais, . . . . .		
	clarinette et basson ou pour quatuor à . . . . .		
	cordes (en location).		
C. ERLANGER	Au Rosenberg . . . . .	piano à 2 mains	2.25
	Sérénade carnavalesque . . . . .	—	2.25
	Allée des marronniers . . . . .	chant et piano	2.50
	La Belle et le Chevalier, . . . . .		
	légende languedocienne . . . . .	—	2.00
	Chaîne de roses . . . . .	—	1.75
	Colette . . . . .	—	1.25
	Essaim de rêves . . . . .	chant et piano	2.50
	J'ai dit à mon cœur. . . . .	—	1.75
	La légende des vers luisants (2 tons) . . . . .	—	1.75
	Mon clocher, mélodie . . . . .	—	1.75
	Le Noël du loup . . . . .	—	2.00
	Paysage . . . . .	—	2.50
	Poèmes russes, . . . . .		
	mis en vers français par Catulle Mendès . . . . .		
	I. Aubade, (2 tons) . . . . .	—	2.00
	II. Les Larmes humaines, (2 tons) . . . . .	—	1.50
	III. Printemps, (2 tons) . . . . .	—	2.00
	IV. Les seuls Pleurs, (2 tons) . . . . .	—	1.50
	V. L'Ange et l'Ame, (2 tons) . . . . .	—	2.00
	VI. Fedia, (2 tons) . . . . .	—	2.00
	Les six numéros réunis en un magnifique . . . . .		
	album en couleur, illustré par PAL . . . . .	—	6.25
	Sérénade . . . . .	—	1.75
F. FOURDRAIN	Danse des lutins . . . . .	flûte et piano	2.00
Alex. GEORGES	A la dérive . . . . .	chant et piano	2.50
	Est-il donc bien vrai . . . . .	—	1.50
B. GODARD	Jeanne d'Arc, drame lyrique . . . . .	partit. piano et ch.	10.25
	Angelus . . . . .	piano et violon	1.50
Stan. GOLESTAN	Doines et Chansons . . . . .	chant et piano	6.00

			Prix nets
A. HONEGGER	Quatuor . . . . .	2 violons, alto et violoncelle	7.50
	— le même . . . . .	partition de poche	2.00
	Sept Pièces brèves . . . . .	piano à 2 mains	2.50
	Sonate . . . . .	alto et piano	6.25
	Sonate . . . . .	violoncelle et piano	7.00
	Sonatine. . . . .	2 violons seuls	3.00
M. JAUBERT	Elpenor (J. Giraudoux) . . . . .	chant et piano	1.25
	I. Chanson de la Sirène rousse. . . . .		
	II. Chanson du Pilote. . . . .		
	Accompagnement pour quatuor à cordes . . . . .		
	et piano (en location)		
	Inventions . . . . .	piano à 2 mains	2.50
R. LAPARRA	Lieds de notre amour . . . . .	chant et piano	
	I. D'Elle . . . . .	—	1.00
	II. A l'Aurore. . . . .	—	1.00
	III. Prière. . . . .	—	1.00
	IV. Des Fleurs . . . . .	—	1.00
	V. Bientôt Avril . . . . .	—	1.00
	VI. Réverie . . . . .	—	1.00
	VII. Concert . . . . .	—	1.00
	VIII. Du Pays. . . . .	—	1.00
	IX. Souvenir d'une Chanson . . . . .	—	1.25
	X. Réveil . . . . .	—	1.00
J. LARMANJAT	Ecrit dans une cuisine, . . . . .		
	poème de Paul Fargue . . . . .	chant et piano	1.50
	Accompagnement pour flûte, cor anglais, . . . . .		
	quatuor à cordes et piano (en location)		
Franz. LEHAR	Amour . . . . .	chant et piano	3.75
A. MAGNARD	A Henriette . . . . .	—	1.75
F. MALIPIERO	La Siesta . . . . .	piano à 2 mains	2.50
G. MIGOT	Quatuor . . . . .	harpe, flûte, clarinette et basson	7.75
	— le même . . . . .	piano, violon et violoncelle	7.75
	— le même . . . . .	partition de poche	1.75
D. MILHAUD	Le Bœuf sur le toit . . . . .	piano à 4 mains	8.50
	— Cinéma fantaisie . . . . .		
	avec cadence de A. Honegger . . . . .	violin et piano	8.50
	Caramel mou, (chant ad lib.). . . . .	piano à 2 mains	2.00
	Chansons bas, 8 poèmes de Stéphane Mallarmé . . . . .	chant et piano	2.50
	I. Le Savetier. - II. La Marchande d'herbes . . . . .		
	aromatiques. - III. Le Cantonnier. . . . .		
	IV. Le Marchand d'ail et d'oignons. . . . .		
	V. La Femme de l'Ouvrier. - VI. Le Vitrier. . . . .		
	VII. Le Crieur d'imprimés. . . . .		
	VIII. La Marchande d'habits. . . . .		
	Printemps I, II, III . . . . .	piano à 2 mains	2.50
	Printemps IV, V, VI . . . . .	—	2.00
	Tango des Fratellini. . . . .	—	1.25
	Trois poèmes de Jean Cocteau . . . . .	chant et piano	2.00
	I. Fumée. - II. Fête de Bordeaux. . . . .		
	III. Fête de Montmartre. . . . .		
F. POULENC	Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée . . . . .	—	2.50
	Six poèmes de Guillaume Apollinaire . . . . .		
	I. Le Dromadaire. - II. La Chèvre du Tibet. . . . .		
	III. La Sauterelle. - IV. Le Dauphin. . . . .		
	V. L'Écrevisse. - VI. La Carpe. . . . .		
	— le même . . . . .	chant et petit orchestre	4.75
	Les Cocardes, 3 poèmes de Jean Cocteau . . . . .	chant et piano	3.00
	I. Miel de Narbonne. - II. Bonne d'Enfant. . . . .		
	III. Enfant de troupe. . . . .		
Erik SATIE	Belle excentrique. . . . .	piano à 4 mains	5.00
	Petites danses pour le Piège de Méduse . . . . .	musique de scène (en location)	
	Premier Menuet . . . . .	piano à 2 mains	1.25
	Quatre Mélodies . . . . .	chant et piano	1.50
	I. Élégle, (Lamartine). - II. Danseuse, (Jean Cocteau). . . . .		
	III. Chanson. - IV. Adieu (Raymond Radiguet). . . . .		
	Réverie . . . . .	piano à 2 mains	1.00
	Socrate . . . . .	drame symphonique	9.75
	Trois petites pièces montées. . . . .	piano à 4 mains	3.50
	— les mêmes . . . . .	partition de poche	1.75
FL. SCHMITT	Petites musiques . . . . .	piano à 3 mains	2.00
	Sur cinq notes . . . . .	— 4 —	2.50
Cl. TERRASSE	Morceau de l'Accordeur . . . . .	piano à 2 mains	2.00
	Trio humoristique . . . . .	violin, alto et violoncelle	6.75
	Vingt-quatre petites pièces . . . . .	piano à 2 mains	2.50
Fr. THOME	Chanson printanière. . . . .	chant et piano	1.75
P. VIDAL	Paris et Hélène, (de Gluck) . . . . .		
	I. Chœur. "O Vénus, déesse" . . . . .	—	2.25
	II. Air de Paris. "O de ma douce ardeur" . . . . .	—	1.75
	IIbis. — le même pour mezzo-soprano . . . . .	—	1.75
	IV. Récititatif et chant de Paris, terzetto . . . . .	—	4.00
	IVbis. Chant de Paris, soprano . . . . .	—	1.50
	IVter. — le même pour mezzo-soprano . . . . .	—	1.50







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23441 3406

